

文章題テスト・説明／論説(1)

月 日
名 前

★ 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

紙クズをながめながらわたしは考える。このおびただしい紙は、もとはといえ、はるばる海をわたってやってきたものである。その木材は、日本の工場で細かくくだかれ、フクザツな工程を経て、一枚の包装紙になった。それまでにかかった時間だけの労力だのは、たいへんなものであったにちがいない。少なくとも、森林を出てから、それが一枚の紙になるまでには、二、三カ月はかかっているだろう。それが、品物を包み、家に持ってきたとたんに紙クズになり、その紙クズは回収されてゴミ焼却場で灰になる運命にある。包装紙が包装紙であったのは、わずかの時間でしかない。簡単に言うなら、わずか数十分の間、包装紙として使うために、人間は、わざわざ外国から木を運び、あつけなく燃やしているのである。(①)

これは、ずいぶんおろかなことではないか。これこそムダというものではないか。だいいち多くの学者が指てきしているように、地球上の紙の資源は、もう先が見えてくる。(②)

必要ならばそれもしかたがない。必要な紙は、ふんだんに使ったらよろしい。しかし、一個のタワシ、一本の歯みがきを紙に包んで、いったいどういう効用がありますか。ケッキョク、ゴミとなって、家庭のやっかいものになるだけのことだ。(③)

そうした過程をふり返ってみると、たいへんに重要なことに気がつく。それはゴミというものが「つくられる」ものだということである。(④)

クズかごの中の一枚の包装紙は、人間が苦勞してつくりあげたものだ。そして、わが家に持って帰ったとたん、これが紙クズになることを百も承知の上で、わたしたちはこの包装紙をデパートから持ってきた。あきらかにわたしたちは、意識的に、ミズカから紙クズ「つくり」に加担しているのである。これは「出た」ゴミではなく「つくった」ゴミなのである。

(加藤 秀俊「続 暮らしの思想」より)



1 線ア～オについて、漢字は読みをひらがなで書き、カタカナは漢字で書きなさい。

ア	イ
ウ	

エ	オ
---	---

2 線「それ」は何を指していますか。文中から一語で書きぬきなさい。

3 この文章には、次の文がぬけています。どこに入れるのが最も適当ですか。

文中の (①) (②) (③) (④) から選びなさい。

多くの場合、包装紙なんかないほうがよろしいのである。

4 線2「先が見えている」とありますが、ここではどのような意味ですか。最も適当なものを、ア～エから選んで、記号に○をつけなさい。

- ア ここ数年だけは、不足しない量が確保されている
- イ 近い将来、なくなってしまうことがわかっていて
- ウ ずっと後まで、なくならないように計画している
- エ 永久になくならないような方法が見つかっている

5 線3「これは『出た』ゴミではなく『つくった』ゴミなのである」とありますが、意識的にゴミをつくった例として、どのような行動があげられていますか。当てはまる部分を、文中から十五字で書きぬきなさい。

この文章の内容と合っているものを、ア～エから選んで、記号に○をつけなさい。

- ア 包装紙をすぐに紙クズにするのではなく再利用するべきである。
- イ 包装紙をつくるための時間や労力をもっと少なくするべきである。
- ウ 紙クズがふえる原因となっているのは、わたしたちの使う包装紙である。
- エ 苦勞してつくった包装紙をかたんに灰にするのはおろかなことだ。



文章題テスト・説明／論説(2)

月 日
名 前

★ 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

二十年ほど前になろうか、わたしはテレビでこう言った。「動物と仲よく付き合うには目線を同じにしてやるのが大切です。」

するとしばらくしてこう言われた。「あなたがテレビで言ったこと、本当ですね。近くにおっかない犬がいますね、近づくとどうなるのです。しかし、目の高さを同じにして、よしよしと接近したら、すぐさまあまえてくれました。」

目線という表現が適切ではなかったのだろうが、物理的に目の高さを同じにすると誤解されたのには苦笑してしまった。

立って上から見下ろすよりも、しゃがんだ方がいづらかコウカはあるだろう。

わたしが言ったのは、精神のレベルを同じにするという意味だった。物理的に目の高さを同じにしなければ仲よくなれないのなら、ゾウやキリンと付き合う時には、ふみ台がいるではないか。イタチと付き合う際には、ね転んで顔を地面にくっつけねばならない。

実際には、そのようなめんどうなことは必要ではないのだ。分かりやすく言えば、半ばゾウになり切るというココロガマエを持っていれば、ゾウと親友になれるのである。

この五年ほど、わが家には都会から少年や少女がやってくるようになったが、特に動物好きだと親が言う少女は、大きな犬などを見ると走り寄って抱き「カーワイイ」とうっとりする。静かに頭をなでる。それだけだ。カーワイイというタイドは何日たっても変わらない。ここに問題がある。

カーワイイというのは、愛情が上から下に流れているだけである。大きさに言うなら、少女の命と犬の命が対等に向き合っていないのだ。犬と同じ平面で生きていれば、「あんた何よ」とこづくかもしれない。何よりも、やさしく頭をなでているだけではなく、走って遊ぶはずである。組みふせられて泣くはめになるかもしれない。しかし、それこそが、命あるものとの大切なやり取りなのだ。

(畑 正憲「ムツゴロウの動物交際術」による)



★ 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

虫をとらえて食べる植物があるのを知っていますか。どうして虫を食べるのでしょうか。タンポポは、根からすいあげた水や養分、それから葉で作られた糖分を栄養にして成長し、花をさかせて種を実らせます。タンポポだけではなく、わたしたちの身の回りにある植物のほとんどは、水分や養分の多いコえた土地に生えていますから、あまり苦勞しなくても生活できます。

ところが、広い地球には、めったに雨のふらない砂漠があります。また雨はふっても、養分の少ないやせ地があります。そんなところにも植物は育っています。このような住みにくいところで育つ植物は、どのようなしくみで生活しているのでしょうか。

砂漠で育つサボテンを調べてみましょう。サボテンが芽生えるときや、若い茎のときには葉がついていますが、やがて落ちてしまいます。これは葉の気孔から、水分が外に出るのをフセぐためです。

茎は太っていて、切ってみると、中に水を貯えた細胞の集まりが見えます。このようにして、葉を落とし、茎に水分を貯えていれば、日照り続きの砂漠でも、なんとか生きていくことができるのです。

いっぽう、ところで育つ生物はどうでしょう。土からの養分吸収はあてになりません。そこでまったく新しい方法つまり、空を飛ぶ虫や、水中を泳ぎまわるプランクトンをチョクセツ捕まえて食べるということを自然と身につけたのです。これが食虫植物です。

食虫植物は、葉をつくり変えて捕虫器にしました。とらえた虫を分解する消化液まで用意しました。そんなこととはつゆ知らず、虫たちは、美しい花や、おもしろい形の葉や、あまい蜜にさそわれて近づいてきます。そして餌食になってしまうのです。厳しい環境での生活の工夫が食虫植物を生んだといえます。(清水清「食虫植物のひみつ」より)

(注) 気孔——葉の表皮などにあいている小さな穴



1 線ア～オについて、漢字は読みをひらがなで書き、カタカナは漢字で書きなさい。

ア

イ

ウ

エ

オ

2 線1「住みにくいところ」として、どのようところがあげられていますか。文中から二つ、それぞれ三字以内で書きぬきなさい。

3 線2「サボテン」について説明した次の文のうち、本文の内容と合うものを、ア～エから選んで、記号に○をつけなさい。

- ア サボテンは、水の放出をふせぐために葉はあっても気孔がない。
- イ サボテンは、タンポポと同様に生活に苦勞することがあまりない。
- ウ サボテンの太い茎には、日照りに備えて水がためられている。
- エ サボテンには、虫を分解するための消化液を持つものもある。

4 に当てはまる言葉として最も適当なものを、ア～エから選んで、記号に○をつけなさい。

- ア 水分も養分も豊富にある
- イ 水分はあっても養分の少ない
- ウ 養分はあっても水分の少ない
- エ 養分も水分も少ない

5 線3「そんなこととはつゆ知らず、……近づいてきます。」とありますが、この文の主語を書きぬきなさい。

6 線3「どうして虫を食べるのでしょうか」とありますが、この問いかけに対する筆者の考えを、次のようにまとめました。に当てはまる説明を、「土」という言葉を使って、十五字以内で書きなさい。

生きていくのに必要な

10

15

ため、虫をとらえて食べることを自然と身につけた。



文章題テスト・説明／論説(4)

月 日
名 前

★ 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。(①～⑥は段落の番号です。)

① 最近、「認知療法」という勉強をしている。人間ってすごく不思議な生きもので、すぐに「心の目」がゆがみ、事実を正しくとらえられなくなる。しかも、ゆがみは悪いほうにしか起きないという性質もある。その「心の目」のゆがみを修正するのが、認知療法。

② たとえば私は昨日、職場の大学にある書類を取りに行った。そうしたら事務の人が、「あ、あの書類、今朝、先生の病院のほうにお送りしたんですよ」。わざわざ取りに来るのはたいへんだろう、と事務の人が気をきかせてくれたのだが、入れ違いになってしまったみたいだ。

③ わざわざ来たのに……とちょっとショック。それから私は、「ああ、私についていない」「そういういえば今日は朝も携帯電話を忘れて、駅から家に一度戻ったし、友だちにメールしたのに返事もこないし、悪いことばかり」と、どんどんマイナス思考に陥ってしまった。よく考えれば、「書類と入れ違いになったこと」と「携帯電話を忘れたこと」は、なんの関係もない。たまたまふたつ、ラッキーじゃないことが続いてしまったただけだ。逆に、ラッキーなことがふたつ続くこともあるのに、そっちはすぐに忘れてしまう。

④ それに、事務の人は善意で書類を発送してくれたのだ。忙しい仕事のあいまに、封筒に住所を書いたり切手を貼ったりするのはたいへんだったはず。事務の人は私のことを大切にしてくれている、ということがわかる。でも、一度マイナス思考になってしまうと、そういうふうには考えられず、「事務の人、私に意地悪してわざと書類を送ってしまったんじゃないか」なんてとんでもない疑いまで持ってしまう。

⑤ 、ひとつのできごとをぜんぜん関係ないほかのできごとと結びつけたり、「いつもこうだ。これからだってそうなんだ」と思い込んだり、そのできごとにあるプラスの側面を見られなくなってすべてを悪い方向に解釈したり、というのが「心の目」のゆがみ。

⑥ 「認知療法」ではこのゆがみをまず自覚してもらい、自分で軌道修正できるようにトレーニングをする。

(香山リカ「10代のうちに考えておくこと」による)



① 線1「そっち」とは、どのようなことを指していますか。当てはまるものを、ア〜エから一つ選んで、記号に○をつけなさい。

- ア 書類と入れ違いになること
- イ 携帯電話を忘れること
- ウ 悪いことばかりが続くこと
- エ ラッキーなことが続くこと

② []に当てはまる最も適切な言葉を、ア〜エから選んで、記号に○をつけなさい。

- ア そして
- イ たとえば
- ウ でも
- エ このように

③ 線2「心の目」のゆがみ」について、次の問いに答えなさい。

① 「心の目」のゆがみ」を次のように説明するとき、[]に当てはまる言葉を、文中から六字で書きぬきなさい。

に陥って、事実を正しくとらえられなくなること。

② ⑤段落では、「心の目」のゆがみ」が引き起こす問題を、まとめて説明しています。その内容を次のようにまとめるとき、[A]に当てはまる最も適切な言葉を、ア〜エから選んで、記号に○をつけなさい。また、[B]に当てはまる表現を、同じ段落の言葉を使って十五字程度で書きなさい。

・ひとつのできごとを関係のないほかのできごとと結びつけてしまう。

・「いつもこうだ、これからもそうだ」と [A] になり、できごとを [B] 。

- A ア 楽観的
- イ イ 悲観的
- ウ ウ 積極的
- エ エ 消極的



文章題テスト・説明／論説(5)

月 日
名 前

★ 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

写真のないころ、見たことのないものを想像するのは、とても難しいことでした。象と
いう動物を、言葉で教えられても、鼻をくるりと巻いてえさを食べる様子や、あのゆっく
りした重い歩き方、アツイ皮ふの感じを、どこまで目にかけることができたでしょうか。
今、わたしたちは、アフリカの砂漠、油田の大力サイ、宇宙から見た地球の姿など、映
像によってたくさんを知ることになりました。毎日が映像とともに明けられている、
といってもよいでしょう。そして、このような時代だからこそ、わたしたちは、映像が教
えてくれることに注意深くならなければならないと思うのです。

ふだん、けんかばかりしている兄弟がいるとします。そういう二人でも、カメラを向け
られたときは、にっこり笑うかもしれません。すると、写真だけを見た人の中には、いつ
もにこにこ仲の良い兄弟だなど、まちがって受け取ってしまう人がいるかもしれません。

同じ写真から、「いつも仲良し」という簡単でまちがった印象しか受けられない人と、もっ
と深い意味や味わいを感じ取る人がいるのも、映像の特色といっていいいでしょう。

本を読むより映像を見るほうが楽しだとよく言われますが、映像のすばらしさを本当に味
わうことは、それほど簡単ではないのです。よく考えずにたくさん映像にセツしていると、
「仲の良い兄弟」の例ではありませんが、いろいろなことで、わたしたちはまちがったも
の感じ方をしてしまいます。テレビでかっこうのいいコマーシャルをやっている商品を、
なんとなく良い商品のように感じてしまうのも、ひとつの例でしょう。美しい雪の村の写
真に見とれていて、その寒さ、厳しさ、不便さには気が付かないというのもありがちなこ
とです。

いつも注意深く映像を見る練習をして、本当の映像の意味を味わうことができるように
したいものです。

(山田太一「映像を見る目」より。一部省略)



