



楽譜の読み方 (3) 記号

音部記号

ト音記号 (高音部記号)
おん きごう
ト音記号
こうおん ぶきごう
(高音部記号)

ヘ音記号 (低音部記号)
おん きごう
へ音記号
ていおん ぶきごう
(低音部記号)

拍子記号

4分の4拍子 ぶん びょうし
4分の3拍子 ぶん びょうし
8分の6拍子 ぶん びょうし
4分の4拍子 ぶん びょうし
4分の2拍子 ぶん びょうし
2分の2拍子 ぶん びょうし

強弱記号

p ピアノ 弱く **cresc. (crescendo)** クレッシェンド だんだん強く
mp メzzo・ピアノ やや弱く **dim. (diminuendo)** デイミヌエンド だんだん弱く
mf メzzo・フォルテ やや強く **クレッシェンド** だんだん強く
f フォルテ 強く **デクレッシェンド** だんだん弱く

臨時記号

シャープ はんおんたか 半音高くする
b フラット はんおんひく 半音低くする
♮ ナチュラル もと たか もと 元の高さに戻す

速度記号

Largo ラルゴ もっとも遅く
Lento レント 遅く
Adagio アダージョ 緩やかに
Andante アンダンテ ある 歩くような速さで
Moderato モデラート ちゆう 中くらいの速さで
Allegretto アレグレット やや 速く
Allegro アレグロ はや 速く
Vivace ヴィヴァーチェ かっぱつ はや 活発に速く
Presto プレスト きゆうそく 急速に

アーティキュレーション記号

(歌い方や、演奏方法を表す)

スタッカート おと はんぶん 音を半分くらいの長さに切る
スタッカティッシモ スタッカートよりさらに短く
テヌート おと なが 音の長さいっぱいのにばす
スラー なめらかに演奏する
タイ おと 音をつなげる
アクセント おと きょうちよう 音を強調する
フェルマータ おと ばい 音を倍くらいの長さにのばす

発想記号

(作曲者の考えや、演奏時の心情を表す)

comodo コモド きらく 気楽に
vivace ヴィヴァーチェ げんき きびん 元気に機敏に
legato レガート なめ 滑らかに
dolce ドルチェ やわ 柔らかく
con brio コン・ブリオ かつき 活気をもって
marcato マルカート はっきりと
cantabile カンタービレ うた 歌うように

反復記号

リピート きよく せんとう 曲の先頭か、にもどってくり返す
リピート から、ここまでもどってくり返す
1. 1 番括弧 くり返しの 1 回目に演奏する
2. 2 番括弧 くり返しの 2 回目に演奏する
D.C. ダ・カーポ きよく せんとう 曲の先頭にもどる
Fine フィーネ くり返してもどった後、ここで演奏を終了する
D.S. ダル・セーニョ の位置にもどる
セーニョ D.S. から、ここまでもどってくり返す
トゥ・コーダ の位置に飛ぶ
コーダ から、ここに飛ぶ

その他の記号

8^{va} ↑ オクターブ 1オクターブ高く演奏する
8^{va} ↓ オクターブ 1オクターブ低く演奏する
poco ポーコ 少し **simile** シミレ 同じように