



# 楽譜の読み方(1) 音名

## 五線譜

図のような5本の線と音符や記号を使って書かれた楽譜を五線譜といいます。

## ト音記号・ヘ音記号

先頭にト音記号が書いてある五線譜では、音名は次のように読みます。

先頭にヘ音記号が書いてある五線譜では、音名は次のように読みます。

## 音符と鍵盤の位置

五線譜に書かれている音符と、ピアノなどの鍵盤の位置の関係は次のようになります。



がくふ よかた おんぶ きゆうふ  
楽譜の読み方(2) 音符と休符

おんぶ きゆうふ なが  
音符と休符の長さ

おんぶ なまえ 音符の名前	おんぶ 音符	おと なが 音の長さ	おな なが きゆうふ 同じ長さの休符	きゆうふ なまえ 休符の名前
ぜんおんぶ 全音符		4 拍		ぜんきゆうふ 全休符
ふてん ぶおんぶ 付点2分音符		3 拍		ふてん ぶきゆうふ 付点2分休符
ぶおんぶ 2分音符		2 拍		ぶきゆうふ 2分休符
ふてん ぶおんぶ 付点4分音符		1と1/2 拍		ふてん ぶきゆうふ 付点4分休符
ぶおんぶ 4分音符		1 拍		ぶきゆうふ 4分休符
ふてん ぶおんぶ 付点8分音符		3/4 拍		ふてん ぶきゆうふ 付点8分休符
ぶおんぶ 8分音符		1/2 拍		ぶきゆうふ 8分休符
ぶおんぶ 16分音符		1/4 拍		ぶきゆうふ 16分休符

※8分音符が2つ続く時は、 の代わりに 、4つ続く時は、 のように、音符同士をつなげた形で書かれます。同じように、16分音符が4つ続く時も、 と書かれます。

れんぶ  
3連符

4分音符や2分音符を3つに分けるときは、3連符が使われます。

4分音符を3分した3連符 = (このように書かれるときもある )

2分音符を3分した3連符 =



# 楽譜の読み方 (3) 記号

### 音部記号

**ト音記号** (高音部記号)  
おん きごう  
ト音記号 (高音部記号)

**ヘ音記号** (低音部記号)  
おん きごう  
ヘ音記号 (低音部記号)

### 拍子記号

**4分の4拍子** (ぶん びょうし)  
**4分の3拍子** (ぶん びょうし)  
**8分の6拍子** (ぶん びょうし)  
**4分の4拍子** (ぶん びょうし)  
**4分の2拍子** (ぶん びょうし)  
**2分の2拍子** (ぶん びょうし)

### 強弱記号

**p** ピアノ 弱く **cresc. (crescendo)** クレッシェンド だんだん強く

**mp** メzzo・ピアノ やや弱く **dim. (diminuendo)** デイミヌエンド だんだん弱く

**mf** メzzo・フォルテ やや強く **クレッシェンド** だんだん強く

**f** フォルテ 強く **デクレッシェンド** だんだん弱く

### 臨時記号

**#** シャープ 半音高くする (はんおんたか)

**b** フラット 半音低くする (はんおんひく)

**♮** ナチュラル 元の高さに戻す (もと たか もと)

### 速度記号

**Largo** ラルゴ もっとも遅く (おそ)

**Lento** レント 遅く (おそ)

**Adagio** アダージョ 緩やかに (ゆる)

**Andante** アンダンテ ある歩くような速さで (はや)

**Moderato** モデラート 中くらいの速さで (ちゆう)

**Allegretto** アレグレット やや速く (はや)

**Allegro** アレグロ 速く (はや)

**Vivace** ヴィヴァーチェ 活発に速く (かっぱつ)

**Presto** プレスト 急速に (きゆうそく)

### アーティキュレーション記号

**スタッカート** おと はんぶん 音を半分くらいの長さに切る (なが)

**スタッカティッシモ** スタッカートよりさらに短く (みじか)

**テヌート** おと なが 音の長さいっぱいのにばす

**スラー** なめらかに演奏する (えんそう)

**タイ** おと 音をつなげる

**アクセント** おと きょうちよう 音を強調する

**フェルマータ** おと ばい 音を倍くらいの長さにのばす (なが)

### 発想記号

**comodo** コモド 気楽に (きらく)

**vivace** ヴィヴァーチェ 元気に機敏に (げんき きびん)

**legato** レガート 滑らかに (なめ)

**dolce** ドルチェ 柔らかく (やわ)

**con brio** コン・ブリオ 活気をもって (かっき)

**marcato** マルカート はっきりと

**cantabile** カンタービレ 歌うように (うた)

### 反復記号

**リピート** きよく せんとう 曲の先頭か、**||: ||**にもどってくり返す (かえ)

**リピート** **||: ||**から、ここまでもどってくり返す (かえ)

**1. 1番括弧** くり返しの1回目に演奏する (かえ かいめ えんそう)

**2. 2番括弧** くり返しの2回目に演奏する (かえ かいめ えんそう)

**D.C.** ダ・カーポ 曲の先頭にもどる (きよく せんとう)

**Fine** フィーネ くり返してもどった後、ここで演奏を終了する (かえ あと えんそう しゅうりゆう)

**D.S.** ダル・セーニョ **♯**の位置にもどる (いち)

**♯** セーニョ **D.S.**から、ここまでもどってくり返す (かえ)

**to ⊕** トゥ・コーダ **⊕**の位置に飛ぶ (いち と)

**⊕ Coda** コーダ **to ⊕**から、ここに飛ぶ (と)

### その他の記号

**8<sup>va</sup> ↑** オクターブ 1オクターブ高く演奏する (たか えんそう)

**8<sup>va</sup> ↓** オクターブ 1オクターブ低く演奏する (ひく えんそう)

**poco** ポーコ 少し **simile** シミレ 同じように (おなじ)

