



スタッカート

おと はんぶん
音を半分くらい
なが き
の長さに切る

© ちびむすドリル



スタッカティッシモ

スタッカートより
みじか
さらに短く

© ちびむすドリル

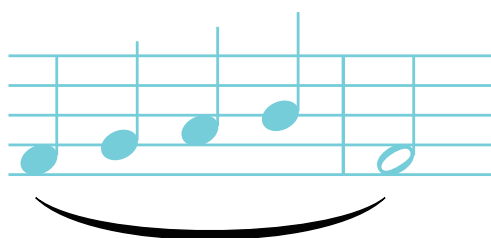




テヌート

おと ^{なが}
音の長さいっぱい
にのばす

© ちびむすドリル

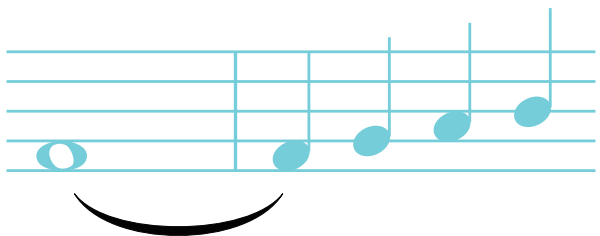


スラー

なめらかに
えんそう
演奏する

© ちびむすドリル





タイ

おと
音をつなげる



アクセント

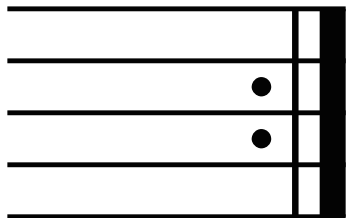
おと きょうちょう
音を強調する




フェルマータ

おと ばい
音を倍くらの
なが
長さにのばす

© ちびむすドリル

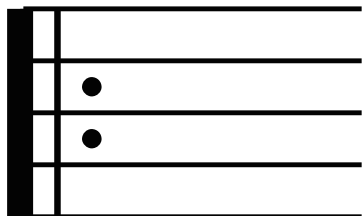


リピート


きよく せんとう
曲の先頭か、に
もどってくりかえす

© ちびむすドリル





リピート

 から、ここまで
もどってくり返す

1.

1 番括弧

くり返しの 1 回目
に演奏する

2.

ばん かつ こ
2 番 括 弧

かえ かいめ
くり返しの 2 回目
えんそう
に演奏する

© ちびむすドリル



D.C.

ダ・カーポ

きょく せんとう
曲の先頭に

もどる

© ちびむすドリル



Fine

フィーネ

くり返^{かえ}してもどった
あと^{あと}後、ここで演^{えん}奏^{そう}を
しゅうりょう
終了する

© ちびむすドリル



D.S.

ダル・セーニョ

♯の^い位置^ちに
もどる

© ちびむすドリル



§

セーニョ

D.S. から、ここまで
もどってくり返す^{かえ}

© ちびむすドリル



to Θ

トゥ・コーダ

Θ の^{いち}位置に
と飛ぶ

© ちびむすドリル



Φ Coda

コーダ

to Φ から、
ここに飛ぶ

©  ちびむすドリル 

