

しよけん れんしゆう ひだりて びょうし 初見練習 左手 4/4拍子 (1)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



①

②

③

④

しよけん れんしゆう ひだりて びょうし 初見練習 左手 4/4拍子 (2)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑤

⑥

⑦

⑧

しよけん れんしゆう ひだりて びょうし
初見練習 左手 4/4拍子 (3)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑨

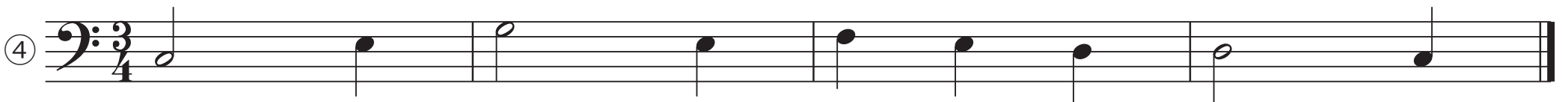
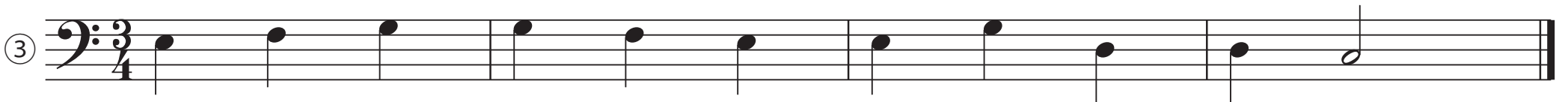
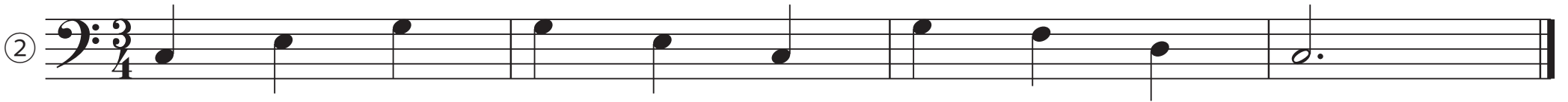
⑩

⑪

⑫

しよけん れんしゆう ひだりて びょうし
初見練習 左手 3/4拍子 (1)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



しよけん れんしゆう ひだりて びょうし
初見練習 左手 3/4拍子 (2)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑤

⑥

⑦

⑧

しよけん れんしゆう ひだりて びょうし
初見練習 左手 3/4拍子 (3)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑨

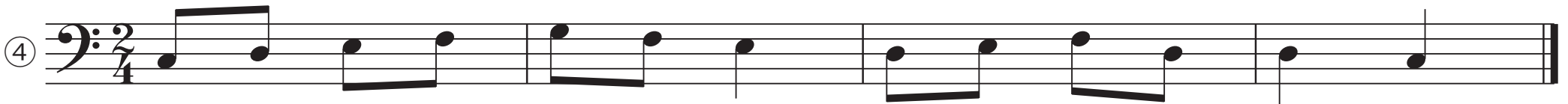
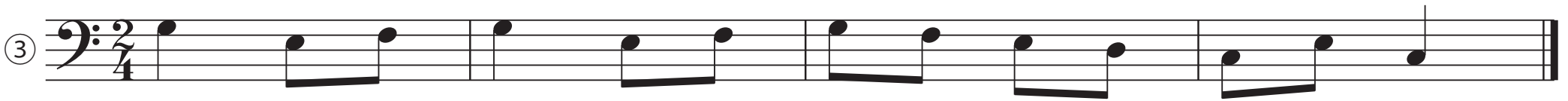
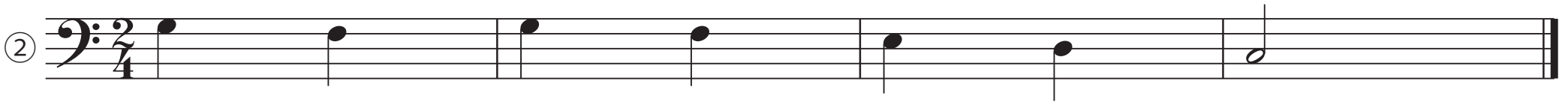
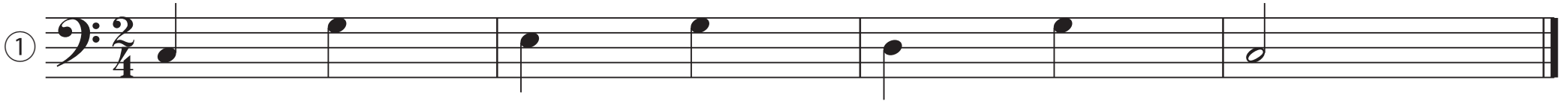
⑩

⑪

⑫

しよけん れんしゆう ひだりて びょうし
初見練習 左手 2/4拍子 (1)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



しよけん れんしゆう ひだりて びょうし
初見練習 左手 2/4拍子 (2)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑤

⑥

⑦

⑧

しよけん れんしゆう ひだりて びょうし
初見練習 左手 6/8拍子 (2)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑤

⑥

⑦

⑧

しよけん れんしゆう ひだりて びょうし
初見練習 左手 6/8拍子 (3)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。---線で切り離しておき、その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑨

⑩

⑪

⑫