

しよけん れんしゅう びょうし
初見練習 リズム 4/4 拍子 (1)

さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て 手などでリズムをたたきましょう。-----線せんで切り離きしておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゅう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



①

②

③

④

⑤

しよけん れんしゆう びょうし
初見練習 リズム 4/4 拍子 (2)

さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て せん き はな
手などでリズムをたたきましょう。-----線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゆう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑥

⑦

⑧

⑨

しよけん れんしゅう びょうし
初見練習 リズム 3/4 拍子 (1)

さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て せん き はな
手などでリズムをたたきましょう。-----線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゅう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



① $\frac{3}{4}$

② $\frac{3}{4}$

③ $\frac{3}{4}$

④ $\frac{3}{4}$

⑤ $\frac{3}{4}$

しよけん れんしゅう びょうし
初見練習 リズム 3/4 拍子 (2)

さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て せん き はな
手などでリズムをたたきましょう。-----線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゅう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑥ $\frac{3}{4}$ 7 8 9 | 7 8 9 10 | 11 12 7 8 9 | 10 .

⑦ $\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 | 16 17 18 | 19 20

⑧ $\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 | 16 17 18 | 19 20

⑨ $\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 4 5 6 | 7 8 9 | 10 11 12 | 13 14 15 | 16 17 18 | 19 20

しよけん れんしゆう びょうし
初見練習 リズム 2/4 拍子 (1)

さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て せん き はな
手などでリズムをたたきましょう。-----線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゆう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



①

②

③

④

しよけん れんしゅう びょうし
初見練習 リズム 2/4 拍子 (2)

さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て せん き はな
手などでリズムをたたきましょう。-----線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゅう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑤ Musical notation for exercise 5 in 2/4 time. It consists of four measures: the first has two eighth notes, the second has a beamed eighth-sixteenth pair followed by two eighth notes, the third has a quarter rest followed by two eighth notes, and the fourth has a quarter rest followed by two eighth notes.

⑥ Musical notation for exercise 6 in 2/4 time. It consists of four measures: the first has a dotted quarter note followed by an eighth note, the second has a dotted quarter note followed by an eighth note, the third has a dotted quarter note followed by an eighth note, and the fourth has a dotted quarter note followed by an eighth note.

⑦ Musical notation for exercise 7 in 2/4 time. It consists of six measures: the first has a quarter note, the second has a beamed eighth-sixteenth pair followed by a quarter note, the third has a beamed eighth-sixteenth pair followed by a quarter note, the fourth has a beamed eighth-sixteenth pair followed by a quarter note, the fifth has a beamed eighth-sixteenth pair followed by a quarter note, and the sixth has a quarter note.

⑧ Musical notation for exercise 8 in 2/4 time. It consists of six measures: the first has a quarter note, the second has a beamed eighth-sixteenth pair followed by a quarter note, the third has a quarter rest followed by a quarter note, the fourth has a beamed eighth-sixteenth pair followed by a quarter note, the fifth has a beamed eighth-sixteenth pair followed by a quarter note, and the sixth has a quarter note.

しよけん れんしゅう びょうし
初見練習 リズム 2/4 拍子 (3)

さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て せん き はな
手などでリズムをたたきましょう。-----線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゅう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



⑨

⑩

⑪

⑫

しよけん れんしゆう
初見練習

びょうし
リズム 6/8 拍子 (1)

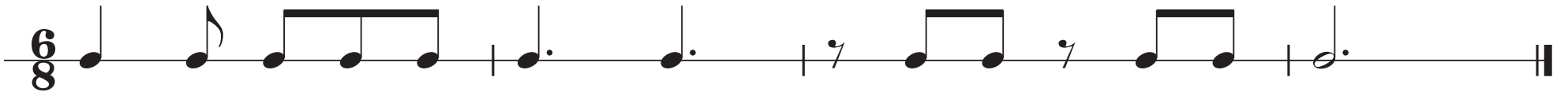
さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て 手などでリズムをたたきましょう。----- 線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゆう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



①



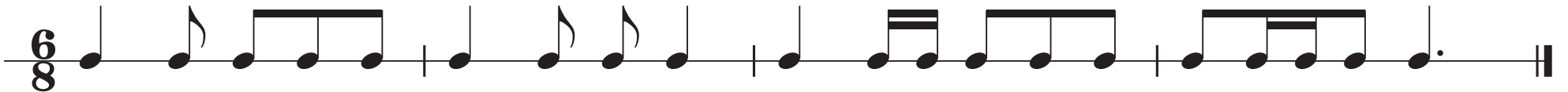
②



③



④



初見練習 リズム 6/8拍子 (2)

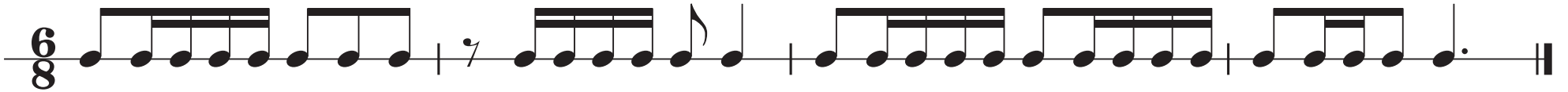
さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て せん き はな
手などでリズムをたたきましょう。-----線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゅう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



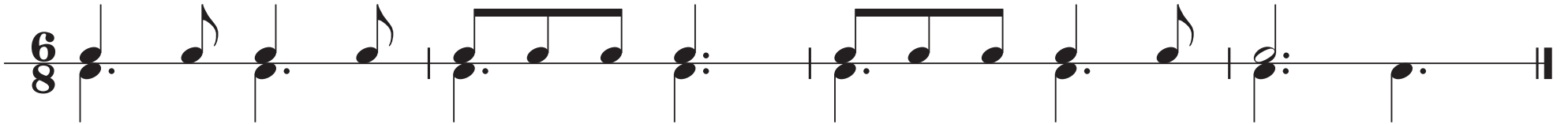
⑤



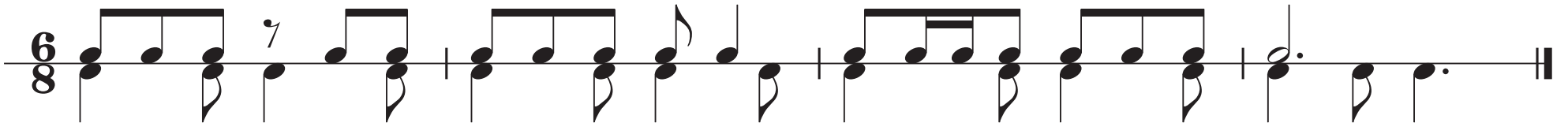
⑥



⑦



⑧

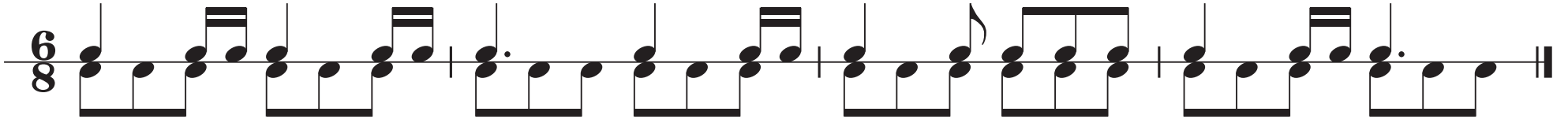


しよけん れんしゆう びょうし
初見練習 リズム 6/8拍子 (3)

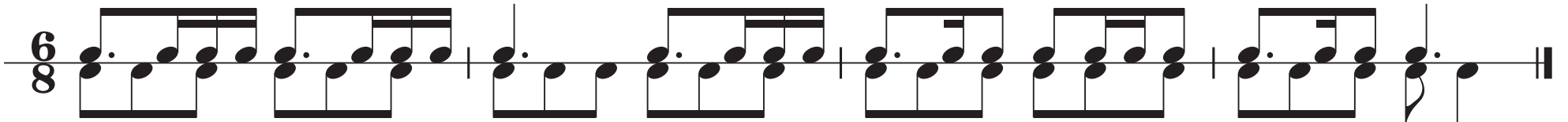
さいしょ がくふ み ひょうし むずか かくにん
最初に楽譜をよく見て、拍子や難しそうなところを確認してから、
て 手などでリズムをたたきましょう。-----線で切り離しておき、
なか まいにちなんまい ひ れんしゆう よ
その中から毎日何枚か引いて練習するのも良いでしょう。



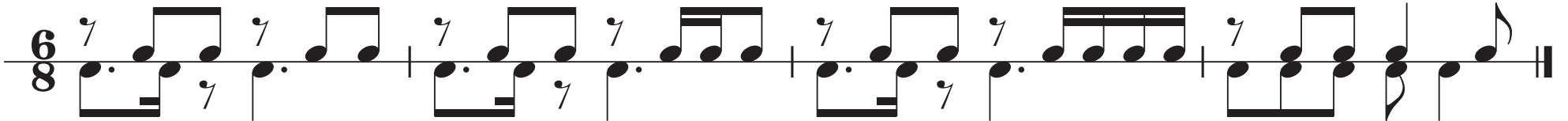
⑨



⑩



⑪



⑫

