

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 4/4拍子 (4)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑦

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 4/4拍子 (5)

さいしょ がくふをよくみて、ひょうし、ちゆうごう、むずか
最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、
えんそうしましゆう。さいごまでテンポがかわらないように、また、まちが
演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても
とまったり、ひきなおしたりしないように気をつけましょう。



⑧

しよけん れんしゆう りょうて びょうし 初見練習 両手 4/4拍子 (6)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなどころなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑨

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef).
 System 1:
 - Measure 1: Treble clef has a quarter rest, followed by quarter notes G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1). Bass clef has a whole chord of D4, F#4, A4 (fingerings 1, 3, 5).
 - Measure 2: Treble clef has quarter notes D5 (finger 5), E5 (finger 2), F#5 (finger 1), G5 (finger 3). Bass clef has quarter notes D4 (finger 1), F#4 (finger 2), A4 (finger 2), C5 (finger 5).
 - Measure 3: Treble clef has a whole chord of D5, F#5, A5 (fingerings 5, 3, 3). Bass clef has quarter notes D4 (finger 5), F#4 (finger 3), A4 (finger 3), C5 (finger 3).
 - Measure 4: Treble clef has a whole chord of D5, F#5, A5 (fingerings 5, 4, 2). Bass clef has quarter notes D4 (finger 5), F#4 (finger 3), A4 (finger 3), C5 (finger 3).
 System 2:
 - Measure 1: Treble clef has quarter notes G4 (finger 3), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1). Bass clef has quarter notes D4 (finger 3), F#4 (finger 5), A4 (finger 3), C5 (finger 3).
 - Measure 2: Treble clef has quarter notes D5 (finger 5), E5 (finger 2), F#5 (finger 1), G5 (finger 1). Bass clef has quarter notes D4 (finger 1), F#4 (finger 3), A4 (finger 3), C5 (finger 5).
 - Measure 3: Treble clef has quarter notes D5 (finger 5), F#5 (finger 4), A5 (finger 2), G5 (finger 1). Bass clef has quarter notes D4 (finger 5), F#4 (finger 1), A4 (finger 4), C5 (finger 4).
 - Measure 4: Treble clef has a whole chord of D5, F#5, A5 (fingerings 5, 2, 1). Bass clef has quarter notes D4 (finger 1), F#4 (finger 4), A4 (finger 4), C5 (finger 4).
 - Measure 5: Treble clef has a whole chord of D5, F#5, A5 (fingerings 5, 2, 1). Bass clef has a whole chord of D4, F#4, A4 (fingerings 1, 5).

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 4/4拍子 (7)

さいしょ がくふを よく みて、ひょうし、ちやうごう、むずか
最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、
えんそう しましょう。さいごまで テンポが かわらないように、また、まちが
演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても
とまったり、ひき直したりしないように気をつけましょう。



⑩

The musical score for exercise 10 is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains four measures. The second system also contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (Bb). The piece concludes with a double bar line.

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 4/4拍子 (8)

さいしょ がくふをよくみて、ひょうし、ちやうごう、むずか
最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、
えんそうしましゆう。さいごまでテンポがかわらないように、また、まちが
演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても
とまったり、ひきなおしたりしないように気をつけましょう。



⑪

The musical score is for a piano exercise in 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system includes fingerings (5, 1, 2, 5, 1, 3, 1, 4, 5) and accents (1, 2) over the right-hand notes. The second system includes fingerings (4, 1, 2, 1, 5, 5) in the left hand. The right hand plays a melody with a slur over the first two measures of each system.

しよげん れんしゆ りょうて びょうし
初見練習 両手 4/4拍子 (9)

さいしょ がくふを よく む見て、ひょうし、ちやうごう、むずか
最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、
えんそう 演奏しましょう。さいごまで テンポが かわらないように、また、まぢが
最後までテンポが変わらないように、また、間違えても
とまったり、ひきなおしたりしないように気をつけましょう。



⑫

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 3/4拍子 (4)

さいしょ がくふを よく み て、ひょうし ちゆうごう むずか
最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、
えんそう しょうしやう。さいごまで テンポが かわらない ように、また、まちが
演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても
とまったり、ひきなおしたりしないように気をつけましょう。



⑦

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 3/4拍子 (5)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑧

初見練習 両手 3/4拍子 (6)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑨

初見練習 両手 3/4拍子 (7)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑩

ドイツ民謡「かわいいオーガスチン」より

初見練習 両手 3/4拍子 (8)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑪

クリスティアン・ペツォールト「メヌエット」より (短調に編曲)

初見練習 両手 3/4拍子 (9)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑫

しよけん れんしゆう りょうて びょうし 初見練習 両手 2/4拍子 (4)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑦

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 2/4拍子 (5)

さいしょ がくふを よく みて、ひょうし、ちやうごう、むずか 最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、
えんそう 演奏しましょう。さいごまで テンポが かわらないように、また、まちが 最後までテンポが変わらないように、また、間違えても
とまったり、ひきなおしたりしないように気をつけましょう。



⑧

初見練習 両手 2/4拍子 (6)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑨

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 2/4拍子 (7)

さいしょ がくふを よく みて、ひょうし、ちゆうごう、むずか 最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、
えんそう 演奏しましょう。さいごまで テンポが かわらないように、また、まちが 最後までテンポが変わらないように、また、間違えても
とまったり、ひきなお 弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑩

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 2/4拍子 (8)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑪

初見練習 両手 2/4拍子 (9)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



12

しよけん れんしゆう りょうて びょうし
初見練習 両手 6/8拍子 (4)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑦

しよけん れんしゆう りょうて びょうし 初見練習 両手 6/8拍子 (5)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑧

3

5 3 1 5 2 1

4 2 1

5 4 3 2 1

5 2 1

初見練習 両手 6/8拍子 (6)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



9

初見練習 両手 6/8拍子 (7)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑩

初見練習 両手 6/8拍子 (8)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑪

しよけん れんしゆう りょうて びょうし 初見練習 両手 6/8拍子 (9)

最初に楽譜をよく見て、拍子、調号、難しそうなところなどを確認してから、演奏しましょう。最後までテンポが変わらないように、また、間違えても止まったり、弾き直したりしないように気をつけましょう。



⑫

イギリス民謡「グリーンスリーブス」より